

Comunicato stampa

Fellini Making of.

Il sindaco di Rimini, Andrea Gnassi visita il Cantiere del Museo Fellini a Castel Sismondo

RIMINI – Nei giorni scorsi il **primo cittadino di Rimini, Andrea Gnassi**, insieme ad alcuni collaboratori dell'amministrazione comunale, **ha visitato Castel Sismondo**, attualmente **cantiere del futuro Museo Diffuso, dedicato al regista Federico Fellini**.

Ad accoglierli, presso la nuova "Corte di Mezzo", **lo staff del cantiere**, tra cui Leonardo Sangiorgi di Studio Azzurro Milano, e parte della direzione lavori nella figura dell'architetto Tommaso Pallaria.

La visita si è svolta attraverso i due piani interessati e tutte le sale in allestimento, più un giro di ricognizione agli ambienti realizzati all'interno della "Casa del Custode". Il tour ha lasciato piacevolmente coinvolto il primo cittadino e le autorità, soddisfatti dalla avanzata fase dei lavori. Gnassi si è confrontato con i progettisti, stimolandoli a proseguire.

Il diario di cantiere

Per seguire il vivo racconto di cantiere, il gruppo Ati ha dato avvio al "**making of**" del **Museo diffuso Federico Fellini di Rimini**: il dietro le quinte del cantiere e la fase realizzativa degli allestimenti scenografici di due edifici storici e una piazza, pensati per re-immaginare la città. Attraverso la chiave interpretativa della società contemporanea, nelle sue mille sfaccettature, offerta dal regista riminese. La chiave del "tutto si immagina".

Visitabile all'indirizzo <http://museofellinimakingof.it/>

Castel Sismondo. La Rocca Malatestiana di Rimini

L'itinerario museale di **Castel Sismondo**, è dotato di un percorso ricco di emozioni, stupore, poesia, sviluppato secondo un tracciato che procede per evocazioni di temi fondamentali nell'**immaginario** e nel **cinema felliniano**: la **strada**, il **viaggio**, il **sogno**, la **donna**, l'inventare per **disegni** e per **immagini**, alcune particolari condizioni atmosferiche, la dimensione fertile e in divenire del **set**, il mondo clownesco e del circo.

Tecnologici allestimenti immersivi che attingono ai codici visivi che provengono dallo stesso cinema felliniano, in un sorvegliato equilibrio tra le suggestioni delle fonti e il linguaggio che è caratteristico della pluridecennale attività di **Studio Azzurro**, e che tutto il **Gruppo che cura l'ideazione e la progettazione del Museo** condivide e ha scelto di perseguire nel momento stesso della partecipazione al Bando.

Per foto e informazioni

Comunicazione di cantiere gruppo Ati

Lucia Lombardi

luci.lombardi@gmail.com